

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н. И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки/специальности 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль подготовки/специализация Этномузыкология

**Квалификация (степень) выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: подготовка высокопрофессиональных музыкантов, хормейстеров, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства;

Уметь организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей;

Владеть общими приемами техники управления народно-певческим коллективом, навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к блоку Б.1., части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль: Этномузыкалогия.

Дисциплина «Дирижирование» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах на очном отделении и в 1 – 8 семестрах на заочном отделении.

Данная дисциплина объединяет знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения предметов цикла истории и теории музыкального искусства («История музыки» (зарубежной, отечественной), «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Народное музыкальное творчество» и «Фортепиано»).

Освоение данной дисциплины является необходимым для успешного освоения дисциплин «Фольклорный ансамбль» и «Руководство творческим коллективом», исполнительской практики, подготовки к ГИА.

Взаимосвязь «Дирижирования» с другими дисциплинами способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкалогия».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

ПК-4 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.
---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Дирижирование» составляет 6 зс, 216 акад. часа, из них контактных 67 акад.ч., СРС 59 акад.ч., форма контроля — экзамен (90 ак.ч.). При заочной форме обучения контактная работа – 15 ак.ч., СРС – 120 ак.ч. форма контроля — экзамен (81 ак.ч.).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам
				Индивидуальные	СР	
1	Дирижерский аппарат и его составляющие, основные принципы мануальной техники. Основные виды аутфактов. Простые размеры: 3/4, 3/2, 2/4, 2/2 Сложные размеры: 4/8; 4/4;	1	1-8	4	1	Проверка СРС на каждом занятии.
2	Сложные размеры: 6/4 и 6/8 в умеренных темпах (шестидольная схема). Указания метронома. Выбор нужной схемы тактирования.	1	9- 14	7	1	Проверка СРС на каждом занятии

3	Переменные размеры с общим знаменателем (4/4, 3/4, 2/4) Динамика от piano до forte, Постоянная динамика и динамика переменная (crescendo, diminuendo).	1	13-16			Проверка СРС на каждом занятии
	Аттестация	1			36	Экзамен
4	Переменные размеры с разными знаменателями (2/4, 6/8). Координация рук. Рука и слух. Сложные размеры: 9/8, 12/8 в медленных темпах. Штрихи: legato, non legato, staccato, marcato, акценты. Синкопы. Ферматы.	2	4-7 9-10- 11 15	4	10	Проверка СРС на каждом занятии
5	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; 6/8; в быстрых темпах. (Триольная внутри-долевая пульсация) Контрастная динамика: subito piano, subito forte, sforzando.	2	4-7	4	10	Проверка СРС на каждом занятии
6	Сложные, несимметричные размеры 5/4 и 7/4 в умеренных и медленных темпах. Пятидольная и семидольная схемы. Различные группировки долей в тактах.	2		4	10	Проверка СРС на каждом занятии
7	Размеры 5/8 и 5/4 в скором темпе, дирижируемые по двудольной схеме. Размеры 7/8 и 7/16 в скором темпе, дирижируемые по трехдольной схеме.	3		5	0,5	Проверка СРС на каждом занятии
8	Темпы медленные и быстрые, сочетания различных темпов. Ускорение и замедление темпа. (accelerando, ritardando). Несимметричные 8,9,10 и 11 - дольные размеры с разными группировками.	3	7-8	8	0,5	Проверка СРС на каждом занятии
9	Элементы подголосочной полифонии в обработках народных песен для хора. Имитационная хоровая фактура. Хоровое фугато (ознакомление)	3		9		Проверка СРС на каждом занятии
	Аттестация				36	Экзамен
10	Дирижирование хоровым речитативом и оркестровым аккомпанементом. Произведения крупной формы для хора без сопровождения (части хоровых циклов, концертов, кантат).	4		5	6	Проверка СРС на каждом занятии
11	Произведения крупной формы с сопровождением (части кантат, ораторий, хоровых концертов).	4		5	6	Проверка СРС на каждом занятии

	композиторов.					
12	Хоровые сцены в операх русских и зарубежных композиторов	4		7	7	Проверка СРС на каждом занятии Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация				18	Экзамен
	Всего 216 ак.ч.			67 час.	149	

4.3 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	СР	
1	Дирижерский аппарат и его составляющие, основные принципы мануальной техники. Основные виды ауттактов. Простые размеры: 3/4, 3/2, 2/4, 2/2 Сложные размеры: 4/8; 4/4;	2	1-8	1	1	Проверка СРС на каждом занятии.
2	Сложные размеры: 6/4 и 6/8 в умеренных темпах (шестидольная схема). Указания метронома. Выбор нужной схемы тактирования.	2	9- 14	1	1	Проверка СРС на каждом занятии
3	Переменные размеры с общим знаменателем (4/4, 3/4, 2/4) Динамика от piano до forte, Постоянная динамика и динамика переменная (crescendo, diminuendo).	2	13-16	1		Проверка СРС на каждом занятии
	Аттестация	2			36	Экзамен
4	Переменные размеры с разными знаменателями (2/4, 6/8) . Координация рук. Рука и слух. Сложные размеры: 9/8, 12/8 в медленных темпах. Штрихи: legato, non legato, staccato, marcato, акценты. Синкопы. Ферматы.	3	4-7 9-10-11 15	1	10	Проверка СРС на каждом занятии

5	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; 6/8; в быстрых темпах. (Триольная внутри-долевая пульсация) Контрастная динамика: subito piano, subito forte, sforzando.	3	4-7	1	10	Проверка СРС на каждом занятии
6	Сложные, несимметричные размеры 5/4 и 7/4 в умеренных и медленных темпах. Пятидольная и семидольная схемы. Различные группировки долей в тактах.	3		2	10	Проверка СРС на каждом занятии
7	Размеры 5/8 и 5/4 в скором темпе, дирижируемые по двудольной схеме. Размеры 7/8 и 7/16 в скором темпе, дирижируемые по трехдольной схеме.	4		1	0,5	Проверка СРС на каждом занятии
8	Темпы медленные и скорые, сочетания различных темпов. Ускорение и замедление темпа. (accelerando, ritardando). Несимметричные 8,9,10 и 11 - дольные размеры с разными группировками.	4	7-8	1	0,5	Проверка СРС на каждом занятии
9	Элементы подголосочной полифонии в обработках народных песен для хора. Имитационная хоровая фактура. Хоровое фугато (ознакомление)	4		2		Проверка СРС на каждом занятии
	Аттестация				36	Экзамен
10	Хоровой речитатив и оркестровый аккомпанемент. Произведения крупной формы для хора без сопровождения и с сопровождением (части хоровых циклов, концертов).	5		1	6	Проверка СРС на каждом занятии
11	Произведения крупной формы для хора с сопровождением (части хоровых циклов, концертов).	5		1	6	Проверка СРС на каждом занятии
12	Хоровые сцены в операх русских и зарубежных композиторов	5		2	7	Проверка СРС на каждом занятии Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация				18	Экзамен
	Всего 216 ак.ч.			67 час.	149	

4.3. Содержание разделов дисциплины .

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины) темы)	Содержание
1	«Дирижерский аппарат» и его составляющие, основные принципы мануальной техники.	1.Основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, ног, головы) 2.Главные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.
2	Основные виды аутфактов.	1.Ауфтакт – подготовка любого показа; система аутфактов как основа дирижёрского управления хором.

		<p>2.Ауфтакт, готовящий наступление данной счетной доли такта, момент возникновения звучания, темп, динамику, характер, штрихи музыки.</p> <p>2.Ауфтакты к различным долям такта в 2-х, 3-х, 4-х и 6-ти дольных схемах.</p> <p>3.Междольный (дробленый) ауфтакт.</p>
3	Простые размеры: 3/2; 3/4; 3/8;и 2/2;2/4; 2/8.	<p>1.Простые размеры с одной сильной долей.Трехдольная и двухдольная схемы.</p> <p>2.Грани долей (точки).</p> <p>3. Вступление и окончание: 3 момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление; окончание - его подготовка и снятие.</p> <p>4.Вступления и снятия на все доли такта.</p>
4	Сложные размеры: 4/2; 4/4; 4/8.	<p>1.Четырехдольная схема с сильной первой долей и относительно сильной третьей долей.</p> <p>2.Произведения в 4-хдольном размере в умеренно скорых, средних и медленных темпах.</p>
5	Сложные размеры: 6/4 и 6/8 в умеренных темпах (шестидольная схема).	<p>1. Шестидольная схема, где за основу берется четырехдольная схема с удвоением сильной 1-й доли и относительно сильной третьей доли.</p> <p>2. Размер 6/4, дирижируемый на «шесть», в произведениях эпического, былинного характера, в темпах умеренных и медленных.</p>
6	Умеренные темпы. Указания метронома. Выбор нужной схемы тактирования	<p>1.Простые хоровые произведения в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренных темпах: andantino, moderato, allegretto, sostenuto.</p> <p>2. Выбор «правильного» темпа: авторские указания на скорость метронома, выбор нужной схемы тактирования.</p>
7	Переменный размер.	<p>1. Произведения с переменными размерами, в которых общий знаменатель: 4/4 3/4 2/4 или 2/8 3/8 6/8.</p> <p>2. Сохранение ясной схемы и подчеркивание «фазы» при смене размера.</p> <p>3.Произведения с переменными размерами с разными знаменателями, часто встречающиеся в народной музыке: 3/4 3/8 2/4 6/8.</p> <p>4.Приведение разных размеров к одному общему знаменателю.</p>
8	Координация рук, рука и слух.	<p>1.Функция правой руки - в управлении темпо-метро-ритмом и агогикой, характером музыкального движения и штрихами.</p> <p>2.Функция левой руки – в выявлении ритмических, динамических и темброво-интонационных особенностей музыки.</p>
9	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; в медленных темпах.	<p>1. 9-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 3-х дольной дирижерской «сетки» с дублированием каждой доли и с акцентами на 1-ю, 4-ю и 7-ю доли.</p> <p>2. 12-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 4-х дольной дирижерской «сетки» с дублированием каждой доли и с акцентами на 1-ю, 4-ю, 7-ю и 10-ю доли.</p>
10	Динамика от piano до forte постоянная и динамика переменная (crescendo и diminuendo).	<p>1.Динамика постоянная (piano, mezzo piano, mezzo forte, forte). Зависимость степени динамики от амплитуды движений и интенсивности жеста.</p> <p>2.Динамика переменная (crescendo и diminuendo). Увеличение амплитуды и «насыщения» жеста при crescendo, и выполнение тех же действий, но в обратной последовательности при diminuendo.</p> <p>3.Логическое строение музыкальной фразы.</p> <p>Кульминация (подготовка кульминации, разрешение).</p>

11	Штрихи: legato, staccato, marcato, акценты.	<p>1. Долевое движение, связь его с видами звуковедения (legato, marcato).</p> <p>2. Зависимость Legato от характера, динамики и темпа произведения. «Сочное», плотное legato - при динамике Forte; «мягкое», легкое legato – при P и PP.</p> <p>3. Акцент на счетную долю. Зависимость силы акцента от основного нюанса.</p> <p>4. Характер звуковедения Marcato (подчеркнуто) с акцентами на каждой счетной доле.</p>
12	Синкопы. Ферматы. Генеральная пауза.	<p>1. Синкопа – перенос акцента с сильной на слабую счетную долю. Применение четкого, заметного афтакта.</p> <p>2. Ферматы, их значение и приемы исполнения.</p> <p>3. Снимаемые ферматы в начале, середине и конце произведения.</p> <p>4. Не снимаемые ферматы на сильной, слабой доле и на части доли такта.</p> <p>5. Фермата на паузе и на тактовой черте.</p> <p>6. Генеральная пауза (G.P.) - одновременная длительная пауза (не менее такта) во всех (хоровых и инструментальных) голосах муз. произведения.</p>
13	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; 6/8; в быстрых темпах. Триольная внутри-долевая пульсация.	<p>1. 9-ти дольные размеры в быстрых темпах. Применение 3-х дольной схемы без дублирования.</p> <p>2. 12-ти дольные размеры в быстрых темпах. Применение 4-х дольной схемы без дублирования.</p> <p>3. 6-ти дольные размеры в быстрых темпах. Применение 2-х дольной схемы без дублирования.</p> <p>4. Дирижирование 3-х дольных размеров в быстрых темпах «на раз».</p>
14	Динамика subito piano и subito forte, sforzando	<p>1. Контрастная динамика, резкое сопоставление f и p.</p> <p>2. Subito piano, резкая смена большой амплитуды движения на малую и резкая смена дирижерских плоскостей.</p> <p>3. Subito forte, внезапное включение яркого сильного афтакта и резкая смена небольшой амплитуды жеста на широкую.</p> <p>4. Sforzando – внезапный удар в обозначенную долю с выраженной «точкой» и мгновенный возврат рук в малую амплитуду.</p>
15	Сложные, несимметричные размеры 5/4 и 7/4 в умеренных и медленных темпах. Пятидольная и семидольная схемы.	<p>1. 5-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 4-х дольной «сетки» с дублированием 1-й или 3-й долей.</p> <p>2. Виды группировок 5-ти дольного размера: 2+3 (акценты приходятся на 1-ю и 3-ю доли) и 3+2 (акценты приходятся на 1-ю и 4-ю доли).</p> <p>3. В 7-ми дольном размере в медленных темпах применяется 4-х дольная «сетка» с дроблением 1, 2 и 3-й доли (это группировка 2+2+3 или 4+3), и группировка 3+2+2 с применением 4-х дольной «сетки» с дроблением 1-й, 3 и 4 долей.</p>
16	Различные группировки долей в тактах со сложными и несимметричными размерами.	<p>1. Произведения в сложных несимметричных размерах с различными видами внутритактовых группировок: 5-ти дольный (3+2, 2+3), 7-ми дольный (2+2+3, 3+2+2, 2+3+2).</p> <p>2. Анализ и определение группировок каждого сложно-смешанного такта и обозначение их.</p> <p>3. Значение афтакта при показе смены группировок.</p>
17	Темпы медленные и быстрые, сочетания различных темпов.	<p>1. Медленные темпы largo, lento, adagio. Применение широкой амплитуды движений.</p> <p>2. Быстрые темпы allegro, presto, vivo.</p> <p>3. Постепенное ускорение темпа – accelerando,</p>

		<p>stringendo, poco a poco più mosso - предполагает уменьшение амплитуды движения рук и учащение долевых ударов.</p> <p>4..При постепенном замедлении темпа – rallentando, ritenuto, ritardando- постепенное увеличение амплитуды движения рук с одновременным увеличением времени между счетными долями.</p>
18	Контрастные темпы; контрастная динамика.	<p>1.Контрасты темпов и динамики на гранях частей музыкальной формы.</p> <p>2. Применение задержанного ауттакта при внезапной смене темпов или динамики.</p> <p>3. Внутреннее «слышание» нового контрастного темпа или динамики.</p> <p>4.Убедительность, четкость дирижерского жеста.</p> <p>5.Значение первой доли медленного темпа при смене быстрого на медленный.</p>
19	Полиритмия, полиметрия.	<p>Полиритмия - одновременное сочетание различных ритмических фигур.</p> <p>2. Сочетание дуоли с триолью. Другие сочетания: квартоль на триоль, квинтоль на квартоль и др.</p> <p>3. Полиметрия – одновременное сочетание двух и более метров (размеров).</p> <p>4. Несовпадение метрических акцентов в разных голосах.</p>
20	Размеры 5/8 и 5/4 в скором темпе, дирижируемые по двудольной схеме и в сочииании с другими метрами	<p>1.Сокращенная схема дирижирования 5- дольных размеров в быстрых темпах -</p> <p>2-х дольная схема с разными по времени долями.</p> <p>2.При группировке 3+2 - первая доля удлиненная, при группировке 2+3 – вторая доля удлиненная.</p> <p>3.Дирижирование 5- дольного размера на «раз» в очень скором темпе. За дирижерскую долю принимается целый 5- дольный такт.</p>
21	Размеры 7/8 и 7/16 в скором темпе, дирижируемые по трехдольной схеме.	<p>1. 3-х дольная схема дирижирования размеров 7/4 7/8 7/16 в быстрых темпах. 2.Группировка 2+2+3, третья доля – удлиненная.</p> <p>4. Группировка 3+2+2, первая доля – удлиненная.</p> <p>5. Группировка 2+3+2, - вторая доля удлиненная.</p>
22	Метр (схема) высшего порядка.	<p>3-х дольные размеры 3/8 , 3/4 и 5/8 в очень быстрых темпах.</p> <p>2. Дирижирование «на раз». Объединение всех долей в одну счетную единицу - целый такт.</p> <p>3.Определение сильных и слабых тактов, их группировка в 2, 3, 4-дольную схему высшего поядка.</p>
23	Несимметричные 8,9,10 и 11 - дольные размеры с разными группировками.	<p>1.8-дольный размер в несимметричной группировке: 2+3+3, 3+2+3, 3+3+2.</p> <p>2.В умеренных темпах - 3-дольная схема с соответствующими удвоениями и утроениями долей.</p> <p>3. В быстрых темпах - сокращенная 3-дольная схема с двумя удлиненными долями и одной короткой.</p> <p>4. 9-дольный размер в несимметричной группировке: 2+3+2+2, 2+2+2+3, 3+2+2+2.</p> <p>5. В умеренных темпах - 4-дольная схема с соответствующими удвоениями и утроениями долей.</p> <p>6. В быстрых темпах - сокращенная 4-дольная схема с одной удлиненной долей и тремя короткими.</p> <p>7.10-дольный размер в нетрадиционной несимметричной группировке: 2+3+2+3, 3+2+3+2, 2+3+3+2, 3+2+2+3.</p> <p>8.В умеренных темпах - 4-дольная схема с соответствующими удвоениями и утроениями долей.</p> <p>9.В быстрых темпах - сокращенная 4-дольная схема с двумя удлиненными долями и двумя короткими.</p>

		11-дольный размер в группировке 2+2+3+2+2, 2+2+2+2+3. В быстрых темпах - сокращенная 5-дольная схема.
24	Элементы подголосочной полифонии в обработках народных песен для хора.	1. Дирижирование обработок народных песен или авторских произведений композиторов в стиле народного многоголосия. 2. Управление подголосками - верхним мелодически самостоятельным голосом или нижним – гармонически направляющим. 3. Самостоятельная функция левой руки.
25	Длительные изменения динамики (crescendo, diminuendo, morendo) и темпа (accelerando, ritardando).	1. Crescendo. Равномерное увеличение амплитуды и насыщенности жеста. 2. Diminuendo. Равномерное сокращение амплитуды движений и смягчение жеста. 3. Accelerando. Переход дробленной схемы на обычную. Переход обычной схемы на сокращенную. 4. Ritardando. Переход с сокращенной схемы на обычную. Постепенный переход с обычной схемы на дробленную.
26	Имитации, канонические имитации в хорах.	1. Горизонтальное изложение главной темы, поочередно проходящей в разных партиях хора. 2. Проведение Главной темы, Ответа и самостоятельного Противосложения. 3. Вокально-хоровые произведения гомофонно-гармонического склада письма с полифоническим имитационным фрагментом.
27	Хоровой канон, фугато, фугетта.	Полифонические формы. 1. Канон – музыкальная форма, основанная на строгой непрерывной имитации. 2. Фугато – раздел (фрагмент) музыкальной формы близкой экспозиция фуги. 3. Фугетта – маленькая фуга с несложными имитациями. 5. Логически смысловое изложение темы и ответа. Сокращение жеста перед каждым новым вступлением темы. 6. Переключение внимания с проведения главной темы на противосложение и на свободно контрапунктирующие голоса.
28	Хоровой речитатив и оркестровый аккомпанемент.	1. Различия между сольным речитативом с оркестровым сопровождением и хоровым речитативом. 2. Передача в хоровых речитативах смыслового содержания и эмоционального характера хора. Значение четкого ауттакта при показе каждой хоровой реплики, ритмической организации, нужного штриха и выразительности жестов. 3. Значение rubato в сольных речитативах. 4. Распределение функций между руками: в правой руке оркестровое изложение, в левой – хор. 5. Самостоятельная и выразительная функция левой руки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

. Аудиторные учебные занятия проводятся в **форме индивидуальных занятий с преподавателем и концертмейстером**. Целью этих занятий является

Для решения учебных задач преподавателем используются интерактивные (развивающие, проблемные, проектные) формы проведения занятий с применением новых

технических средств, представленных в электронном формате экзаменационных выступлений, концертов народно-хоровых и ансамблевых коллективов, мастер-классов известных дирижеров.

На каждом занятии осуществляется мониторинг развития основных дирижерских навыков, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленные на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются учебные программы, и программы для показов на зачетах и экзамене.

В учебном процессе широко практикуются инновационные интерактивные методы в обучении: использование Web-ресурсов для подготовки компьютерных презентаций, использование off-line (электронная почта) для обмена информацией, консультаций с преподавателем, работа с электронными пособиями. Постановка проблемных познавательных задач, развитие познавательной самостоятельности, активизация навыков работы с различными источниками.

Реализация программы подготовки бакалавров по данному курсу обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню дисциплин основной образовательной программы.

Помимо аудиторных индивидуальных занятий в рамках учебных курсов предусмотрены посещения репетиций и концертных выступлений профессиональных государственных и любительских народных хоровых (ансамблевых) коллективов, а также экзаменационных концертных выступлений учебных хоровых коллективов других музыкальных вузов.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие дирижерских навыков и формирование навыков репетиционной работы с хоровым или ансамблевым коллективом.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партитурами.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий базовых компонентов дирижерского аппарата.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тесты для проверки сформированности компетенции ПК-4

1. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- А) вступление
- Б) снятие
- В) дыхание
- Г) внимание

Правильный ответ:

- Г) внимание
- В) дыхание
- А) вступление
- Б) снятие

2. Состав хора:

- А) однородный
- Б) неполный смешанный
- В) смешанный
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Г) все ответы верны

3. Амплитуда дирижерского жеста зависит от:

- А) динамики
- Б) тесситуры
- В) тональности
- Г) размера

Правильный ответ:

- А) динамики

4. Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:

- А) эмоционального воздействия
- Б) мимики, взгляда
- В) мануальной техники
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Г) все ответы верны

5. Интерпретация – это:

- А) вокально-хоровой анализ произведения
- Б) музыкально-теоретический анализ хорового сочинения
- В) репетиционная работа с хором
- Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

Правильный ответ:

- Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

6. Жанр – это:

- А) форма произведения
- Б) разновидность музыкального произведения
- В) вид произведения какого-либо искусства
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Б) разновидность музыкального произведения
- В) вид произведения какого-либо искусства

7. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении

- А) дублирование хоровых голосов

- Б) обогащение партитуры
- В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

Г) все ответы верны

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется еженедельно в семестре. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий по выучиванию нотного текста программных хоровых произведений, музыкально-теоретического, хормейстерского и дирижерского анализа в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета/экзамена.

Экзамен / зачет состоит из 3-х частей.

1 часть - творческо - исполнительская

Требования:

- выразительно и технически грамотно продирижировать два произведения (хоровая партитура а`cappella, и произведение с сопровождением фортепиано или оркестра)

2 часть - техническо - исполнительская.

Требования:

- исполнить наизусть партитуру а`cappella на фортепиано;
- выразительно (наизусть на экзамене и по нотам на зачете) исполнить партию любого голоса в хоровой партитуре а`cappella;

3 часть –теоретико - аналитическая.

Требования:

- представить две письменные аннотации произведений, входящих в экзаменационную программу, включающие историко - жанровый , теоретический и хормейстерско-исполнительский анализ.
- коллоквиум.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Промежуточная аттестация экзамен, зачет	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

<p>«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной (ПК-4), сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Дирижирование: Знает музыкальный материал наизусть. Отлично владеет дирижерским жестом, эмоционально ярко передает художественную суть исполняемых произведений. Демонстрирует понимание жанра и стиля.</p> <p>Исполнение партитуры а cappella на фортепиано, пение голосов: Отличное исполнение хоровой партитуры с учетом ее вокально-хоровой специфики на фортепиано.</p> <p>Отличное знание хоровых голосов дирижируемой партитуры, грамотное пение хоровых партий (с чистой интонацией, четкой дикцией, в нужном темпе и регистре).</p> <p>Коллоквиум: Студент демонстрирует глубокое и всестороннее знание темы, дает логический глубокий ответ, умело подкрепляя его практическими приемами, использует знания основной и доп. литературы.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Дирижирование: Хорошее и эмоциональное владение мануальной техникой, Но есть некоторыми неточности при исполнении штрихов, темпа.</p> <p>Исполнение партитуры а cappella на фортепиано, пение голосов: Хорошее исполнение хоровой партитуры на фортепиано.</p> <p>Прочное знание хоровых голосов по горизонтали и вертикали. Хорошее исполнение голосов, но с некоторыми интонационными и дикционными погрешностями.</p> <p>Коллоквиум: Твердо знает материал, не допускает неточностей в ответе, знает основную литературу, тесно связывает теоретические знания с практическими приемами.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Дирижирование: Обучающийся испытывает определённые затруднения, нет свободы в дирижерском аппарате. Владеет необходимыми базовыми приемами, но не выразительный.</p> <p>Исполнение партитуры а cappella на фортепиано, пение голосов: Игра на фортепиано хоровой партитуры с ошибками в нотном тексте.</p> <p>Слабое знание наизусть хоровых голосов партитуры.</p> <p>Устный ответ: Обучающийся испытывает определённые затруднения в подкреплении теоретических знаний практическими примерами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Дирижирование: Слабое владение техническими и художественными навыками и приемами в дирижировании. Незнание музыкального материала наизусть.</p> <p>Исполнение партитуры а cappella на фортепиано, пение голосов: Слабое владение приемами и навыками исполнения хоровой музыки на фортепиано. Незнание хоровых голосов наизусть.</p> <p>Коллоквиум: Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений на практике.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не</p>

	сформированы.
--	---------------

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

структура зачета

1 часть - творческо - исполнительская

Требования:

- выразительно и технически грамотно продирижировать два произведениями (хоровая партитура а`cappella, и произведение с сопровождением фортепиано или оркестра)

2 часть - техническо - исполнительская.

Требования:

- исполнить наизусть партитуру а`cappella на фортепиано;
- выразительно (наизусть на экзамене и по нотам на зачете) исполнить партию любого голоса в хоровой партитуре а`cappella;

3 часть –теоретико - аналитическая.

Требования:

- представить две письменные аннотации произведений, входящих в экзаменационную программу, включающие историко - жанровый , теоретический и хормейстерско-исполнительский анализ.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Дмитриевский, Г. А.. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие. / Г. А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
2. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.
3. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М.: Музыка. 2006. – 230 с.
4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
5. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и

слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

Дополнительная литература:

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.
2. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб. пособие для очных, заочн. и вечерних отделений муз. училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ; [под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
5. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники. Методическое пособие. — М.: «Сов. композитор», 1986. — 208 с

При разработке списка источников и литературы необходимо учитывать требования образовательных стандартов по книгообеспеченности.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Индивидуальное аудиторное занятие с преподавателем и концертмейстером
Тема 1(1ч.) Хоровой речитатив и оркестровый аккомпанемент.

Задания:

Передача в хоровых речитативах смыслового содержания и эмоционального характера хора.

1. Значение четкого ауттакта при показе каждой хоровой реплики ,.....
2. Важность ритмической организации, нужного штриха и выразительности жестов.
3. Распределение функций между руками:
в правой руке оркестровое изложение, в левой – хор.
4. Самостоятельная и выразительная функция левой руки.

Список литературы:

Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М.: Музыка. 2006. – 230 с.

Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.

Маталаев Л. Н. Основы дирижёрской техники. Методическое пособие. – М.: «Сов. композитор», 1986. – 208 с

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Работа над аннотацией хорового произведения (план анализа хоровой партитуры и методические рекомендации)

1 раздел посвящен авторам музыки и литературного текста.

Этот раздел предполагает краткое изложение биографии и более подробное освещение творческого пути композитора. Особый интерес представляют его хоровые произведения, каким жанрам было отдано предпочтение, какие характерные стилистические черты в них проявились.

Характеристика творчества поэта должна быть в кратком виде. Определите к какому стилистическому направлению принадлежат его стихи.

Если хоровое сочинение является составной частью хорового цикла, мессы, кантаты, оратории, – то необходимо охарактеризовать остальные его части: их количество, название, состав исполнителей и определить роль и значение данного хора в рамках всего циклического произведения.

Если аннотация посвящена оперной хоровой сцене, то в характеристике творчества композитора должна быть обозначена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно - значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Посвящен разбору всех элементов музыкальной выразительности

Каждый выразительный элемент музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа.

- Объясните **образно-смысловое содержание стихотворения**, использованное композитором. Степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки.
- Определите **жанр (песня, лирика, марш, гимн, танец и др.)**. Если предметом разбора является обработка народной песни, определите жанр данной песни.
- Определите **музыкальную форму** данного хорового произведения: одночастная (период), 2-частная, 3-частная (простая и сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная и др. При определении формы хора проанализируйте взаимосвязь с литературным текстом. Разбирая форму, опирайтесь на выделение самостоятельных тематических разделов (размер и число музыкальных предложений) и их роли в музыкальном развитии целого произведения.

- Охарактеризуйте основную **музыкальную тему**, ее **мелодическое строение и ритмическое изложение, размер и метр**.

Объясните строение мелодического рисунка и принципы его структурного построения. Найдите характерные черты мелодической линии, свойственные жанру данного произведения.

Разбирая ритм, выделите характерные ритмические фигуры, на которых построена главная тема, объясните их выразительное или изобразительное значение и связь с основной мелодической темой.

- Определите **основную тональность и ладовую окраску**, обратите внимание на тональное постоянство или тональную неустойчивость данного музыкального изложения. Разбирая **тональный план**, найдите отклонения, модуляции. Сопоставьте тональное развитие с разделами музыкальной формы. Обратите внимание, что переменный лад, диатонические ладовые разновидности мажора и минора придают музыке национальный колорит.

- Сделайте разбор **гармонического языка** произведения. Дайте его общую характеристику и выделите характерные особенности. Проанализируйте **каденции**, которые могут быть плагальные и автентические, полные несовершенные и совершенные, вторгающиеся и прерванные. Определите, какую роль они играют в образовании формы.

- Охарактеризуйте **фактуру изложения**. Она является одним из важных выразительных музыкальных элементов: гомофонно-гармоническая, полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная, имитационно-подголосочная), смешанная.

- Определяя вид фактуры, объясните ее характерные черты и связь с жанром произведения.

- **Динамика и динамический план произведения.**

Определите как динамика связана с разными частями музыкальной формы. Найдите кульминацию, объясните ее место и способы ее достижения.

- **Темп и агогика (изменения темпа)**

Темп указывают авторы музыки..

Сделайте перевод на русский язык (с итальянского языка) темпового музыкального термина, и объясните его связь с жанром, стилем и эмоционально-смысловым содержанием произведения. Проследите, как меняется или остается неизменным темп на протяжении всего хорового произведения. Агогические изменения тесно связаны с эмоционально-смысловым развитием музыки.

В произведениях с инструментальным сопровождением обратите внимание, **какую роль играет инструментальное сопровождение: дублирующую или самостоятельную.**

ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЙ АНАЛИЗ

Этот раздел посвящен выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их исправления.

Определите тип и вид хора (однородный: мужской, женский или смешанный состав и сколько голосов).

Укажите диапазоны хоровых партий и хора в целом.

Определите тесситуру каждой хоровой партии. Проанализируйте тесситурное и динамическое соотношение между партиями:- хоровой ансамбль.

Характер звуковедения и атака звука теснейшим образом связаны с дыханием. Определите приемы звуковедения и штрихи, встречающиеся в хоровой партитуре: legato, non legato, staccato, glissando, marcato, sforzando, tenuto.

Не забывайте, что атака звука зависит от характера звуковедения и динамики. Legato и средняя динамика предполагают мягкую атаку звука, marcato, sforzando, акценты - твердую атаку.

Вокально-хоровые трудности.

- интонационные трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- метроритмические трудности;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- хоровой баланс между хоровыми партиями;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- штриховые трудности;
- трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

Строй хора. Выполняя ладогармонический анализ, найдите в партитуре наиболее сложные интонационные фрагменты и предложите способы исправления их неточного интонирования, учитывая закономерности горизонтального и вертикального строя. Не забывайте, что на чистоту интонации влияют особенности темпа, динамики, тесситуры. При разборе **дикционных трудностей** обращайте внимание на неудобные сочетания гласных и согласных звуков в пении, особенно в скорых темпах, учитывая характер звуковедения и штрихи.

Дирижерско-исполнительские задачи .

- показ вступлений и снятий, характера певческого дыхания и цезур;
- показ метра, внутридолевой пульсации, ритмического рисунка; фермат;
- показ темпа и темповой агогики внутри фразы и на стыках частей формы;
- показ динамики и ее изменений, фразировки, кульминаций;
- показ штрихов;
- выбор выразительных эмоционально-окрашенных дирижерских жестов и мимических средств для решения исполнительских задач.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Дирижирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитория 403, 405, 407-а, 421-а учебного корпуса № 2
Самостоятельные занятия студентов	Аудитория 403, 404, 405, 407-а, 421-а учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

доцент каф. РНПИ Абатурова А.А.....